

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Indirizzo linguistico**

L'insegnamento della Storia dell'arte ha una struttura sperimentale e prevede 2 ore settimanali dedicate a questa materia nel Triennio.

#### **FINALITA'**

- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni tipo di messaggio visivo.
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere.
- Sviluppo di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione ed il restauro del patrimonio artistico nazionale.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI**

Gli interventi didattici sono calibrati in modo da consentire agli alunni di raggiungere gli obiettivi previsti in modo graduale e corrispondente alle loro potenzialità.

- Acquisizione della capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici;
- Capacità d'analisi delle diverse tecniche artistiche.
- Acquisizione della capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso la conoscenza del lessico specifico.
- Capacità d'inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte;
- Acquisizione della consapevolezza della possibilità di letture diverse di un'opera in rapporto ai diversi metodi di indagine e alle diverse impostazioni ideologiche che lo studente deve essere in grado di affrontare.
- Capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore.

Nel Biennio del Liceo Sperimentale ad indirizzo Linguistico gli alunni svolgono nella materia "Disegno e linguaggi artistico visivi". Questa materia oltre a possedere delle sue specifiche finalità funge da raccordo con l'insegnamento di Educazione artistica della Scuola media e l'insegnamento della Storia dell'arte al Liceo, in quanto svolge la parte propedeutica all'analisi della struttura dei linguaggi visivi e degli aspetti percettivi. Questa parte viene svolta al Ginnasio del Liceo Classico nell'ambito della Storia dell'Arte.

#### **CONTENUTI**

Classe 1<sup>^</sup> liceo

#### **1° Quadrimestre:**

Cosa significa "arte", le prime manifestazioni artistiche, l'arte nella preistoria, le prime civiltà.

Sumeri, Babilonesi, Assiri.

La scrittura.

L'antico Egitto.

La civiltà cretese e quella micenea.

Arte greca arcaica.

Arte greca classica ed ellenistica.

Arte etrusca ed arte romana fino ad Adriano.

**2° Quadrimestre:**

Arte tardo - antica e paleocristiana  
Arte bizantina e arte barbarica.  
Arte romanica  
Arte gotica

Classe 2<sup>^</sup> liceo

**1° Quadrimestre:**

Il primo Quattrocento a Firenze  
La seconda generazione degli umanisti  
Il secondo Quattrocento a Firenze ed in Toscana  
L'arte di corte nell'Italia delle signorie

**2° Quadrimestre:**

Il primo Cinquecento  
Tra Manierismo e Controriforma  
La reazione al Manierismo  
L'affermazione del Barocco  
Il primo Settecento

Classe 3<sup>^</sup> liceo

**1° Quadrimestre:**

Neoclassicismo  
Il Romanticismo  
Il Realismo e l'Impressionismo  
Il Postimpressionismo  
Fauves ed Espressionisti

**2° Quadrimestre:**

Il Cubismo  
Il Futurismo  
Arte astratta, architettura e design  
L'arte in Italia fra le due guerre e in Europa  
l'arte contemporanea

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

Come criteri generali si fa riferimento alla programmazione didattica – educativa d'Istituto; per le problematiche specifiche della materia si imposterà didatticamente il discorso come:

- riflessione sulle strutture percettive e sugli elementi fondamentali del linguaggio visivo e figurativo;
- lettura di un'opera d'arte secondo diversi livelli: composizione, stile, iconografia, tecnica, stato di conservazione;
- inquadramento entro coordinate storiche e culturali dell'autore, del movimento artistico, dello stile;
- individuazione dei caratteri formali che caratterizzano uno stile, un movimento.

Ogni argomento proposto sarà verificato attraverso la lettura delle immagini. Gli strumenti di lavoro avranno come riferimento il libro di testo o della biblioteca d'istituto, diapositive e strumenti multimediali. Per lo studio di alcune parti monografiche il libro di testo sarà integrato con estratti da altri testi, verrà curato l'aspetto interdisciplinare con le altre materie.

Si effettueranno visite, didatticamente finalizzate a mostre, monumenti e contesti di particolare valore architettonico e urbanistico, avvalendosi anche dell'ausilio didattico messo a disposizione dalle Istituzioni con particolare riguardo alla conoscenza del patrimonio artistico regionale.

### **VALUTAZIONE**

Il giudizio sarà espresso per ogni allievo e si effettueranno due interrogazioni in classe con prove aggiuntive di recupero per ogni allievo che abbia particolare difficoltà di apprendimento della materia. Per quanto riguarda i metodi di valutazione questi potranno essere integrati con test, questionari, tesine, relazioni prove scritte, ecc. L'incidenza nella valutazione generale dei risultati dei test scritti potrà raggiungere al massimo il 50%.

Non si ritiene opportuna la somministrazione di test d'ingresso in quanto il modo di affrontare questa disciplina nella Scuola dell'obbligo è estremamente diversificato e tale da produrre un quadro troppo poco omogeneo per permettere una realistica individuazione di un possibile livello comune di base.

#### **Parametri di valutazione:**

- comprensione
- capacità espressive e ragionamento
- uso della terminologia specifica
- capacità di lettura di un'opera d'arte e di inserimento nel periodo storico - culturale .

### **FASCE DI VALUTAZIONE:**

#### **Sufficienza**

- impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo,
- capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,
- conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

- per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere progressivamente le seguenti capacità:

#### **Discreto**

- capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

#### **Buono**

- capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

#### **Ottimo**

- ampliamento ed approfondimento personale

#### **Insufficienza**

- quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

#### **Grave insufficienza**

- quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)
- rifiuto totale degli argomenti proposti,
- ignoranza grave della materia e del lessico specifico.

La selezione dei contenuti potrà subire adeguamenti qualora il consiglio di classe li ritenga funzionali all'itinerario didattico prescelto. Nella scelta delle opere da analizzare si potranno

privilegiare contesti locali, per favorire un miglior inserimento dello studente nell'ambito territoriale.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Liceo classico**

#### **FINALITÀ**

Il contributo specifico della storia dell'arte alle finalità educative previste dalla programmazione generale è stato individuato nei seguenti punti che costituiscono le linee orientative dell'attività didattica:

-Acquisizione e sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo .

-Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere (letterario, filosofico-scientifico, tecnologico): presupposto indispensabile a cogliere, da una parte, il valore e la persistenza della tradizione, dall'altra, a seguire il rapidissimo evolversi dell'arte contemporanea.

-Sviluppo della sensibilità estetica (soprattutto visiva) intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.

-Attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico nazionale e regionale.

Il perseguimento di queste finalità dovrà essere graduato attraverso una diversificazione degli obiettivi tra biennio e triennio.

#### **BIENNIO**

Nel corso del biennio la trattazione storica potrà essere integrata da unità didattiche propedeutiche che verteranno sulla struttura specifica dei linguaggi visivi. Nell'ambito di queste lezioni preliminari potranno essere introdotti itinerari che prendano l'avvio dai molteplici aspetti visuali della cultura contemporanea.

Nel quadro della trattazione storica potranno essere utilizzati percorsi didattici finalizzati all'analisi del territorio e dell'ambiente nelle sue stratificazioni storiche.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

FASCIA DI 1° LIVELLO obiettivi minimi per una valutazione sufficiente  
Voto 6/10

-Capacità di lettura, sia sotto il profilo visivo che contenutistico, dell'immagine.

-Consapevolezza dell'importanza delle tecniche e dei materiali impiegati nei procedimenti artistici.

-Capacità di individuazione degli elementi di base relativi al significato culturale delle opere d'arte, con un corretto riferimento alla civiltà di appartenenza.

-Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale e artistico del Friuli-Venezia Giulia.

FASCIA DI 2° LIVELLO valutazione discreta

Voto 7/10

Consolidamento delle competenze richieste per il 1° livello.

-Acquisizione della capacità di descrivere un'opera d'arte in modo logico e coerente utilizzando il lessico specifico.

FASCIA DI 3° LIVELLO valutazione buona o ottima.

Voto da 8 a 9 /10

Consolidamento delle capacità del 2° livello.

Capacità di inquadrare l'opera d'arte nella storia.

Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Si userà la valutazione “non sufficiente” (5/10 o 8-9/15) nel caso in cui non sia stata pienamente acquisita la capacità di lettura dell'immagine, e non vi sia un'adeguata conoscenza delle nozioni minime relative alle tecniche ed ai significati dell'opera d'arte.

Si userà invece la valutazione “gravemente insufficiente”(da 1 a 4 /10 e da 1 a 6 /15) nel caso di assoluta mancanza di capacità di lettura dell'immagine unita all'ignoranza delle nozioni minime relative alle tecniche ed ai significati dell'opera d'arte.

## **CONTENUTI**

I contenuti del programma saranno rapportati alla scansione cronologica prevista nel testo istitutivo della mini-sperimentazione.

Classe 5

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Arte etrusca

-Arte romana

-Arte paleocristiana

-Cenni all'arte altomedievale

---

## **TRIENNIO**

Nella seconda parte del ciclo l'insegnamento della storia dell'arte si proporrà di sottolineare il valore dell'opera d'arte come momento di sintesi tra i vari aspetti della cultura.

Liceo Ginnasio F. Petrarca Trieste

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

FASCIA DI 1° LIVELLO valutazione sufficiente  
Voto 6/10 o 10/15

Consolidamento degli obiettivi previsti nel biennio

-Sviluppo della capacità di lettura dei linguaggi visivi

-Approfondimento della conoscenza del lessico specifico

-Sviluppo della capacità di cogliere i problemi inerenti la tutela del patrimonio artistico

FASCIA DI 2° LIVELLO valutazione discreto  
Voto 7/10 o da 11 a 12 /15

-Consolidamento delle abilità del 1° livello

-Approfondimento dello studio iconologico e culturale nonché della contestualizzazione storica e geografica dell'opera d'arte

-Consapevolezza delle profonde modificazioni che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo

FASCIA DI 3° LIVELLO valutazione buono o ottimo  
Voto da 8 a 9 /10 o da 13 a 15 / 15

-Potenziamento delle abilità dei livelli 1° e 2°

-Capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore

Si userà la valutazione “non sufficiente” (5/10 o 8-9/15) in caso di scarsa capacità di lettura dell'opera d'arte e di uso incerto del lessico specifico

Si userà la valutazione “gravemente insufficiente” (da 1 a 4 /10 o da 1 a 6 /15) nel caso di mancato consolidamento degli obiettivi del ginnasio e di totale carenza in quelli richiesti per il liceo.

L'itinerario storico potrà essere integrato da unità didattiche finalizzate a fornire allo studente gli strumenti per rapportarsi a fenomeni della cultura contemporanea come, ad esempio, il cinema, la video art, la crisi dell'oggetto artistico tradizionale o le esperienze dell'arte concettuale. Tali interventi potranno consentire agli alunni di affrontare con una preparazione adeguata la visita ad esposizioni permanenti o temporanee e la visione di opere filmiche.

## **CONTENUTI**

Classe 1

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Evoluzione dell'arte altomedioevale

-Arte romanica : architettura delle varie regioni italiane; Wiligelmo e Antelami; cenni di pittura.

-Arte gotica : architettura in Francia e in Italia; pittura :Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini.

-Arte dell'Umanesimo : Brunelleschi, Donatello , Masaccio.

## Classe 2

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Sviluppi dell'Umanesimo: Beato Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Giovanni Bellini -Rinascimento : Leonardo, Raffaello.

-Rinascimento: Michelangelo, Tiziano, Giorgione.

-Caravaggio.

-Barocco: Bernini, Borromini.

-Sviluppi del Barocco: Tiepolo.

## Classe 3

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Arte neoclassica: architettura; Canova ; David;

-Arte romantica: Gericault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner.

-Realismo: Millet, Courbet.

-Impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas.

-Post-impressionisti: Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cezanne.

-Simbolismo: Moreau, Redon.

-Articolazioni dell'Art Nouveau europea.

-Avanguardie storiche: Espressionismo(Kirchner), Fauves(Matisse);Der Blaue Reiter(Kandinskij); Cubismo (Picasso); Futurismo (Boccioni,Balla); Dadaismo (Duchamp); Surrealismo (Dalì,Ernst,Magritte).

Sia nel biennio che nel triennio la selezione dei contenuti potrà subire adeguamenti qualora il consiglio di classe li ritenga funzionali all'itinerario didattico prescelto.

Nella scelta delle opere da analizzare si potranno privilegiare contesti locali, per favorire un miglior inserimento dello studente nell'ambito territoriale.

## **METODOLOGIE**

Tra gli aspetti metodologici, oltre ai punti indicati nella programmazione generale, si sottolineano alcune esigenze specifiche:

- Verificare continuamente ogni discorso proposto alla classe attraverso la lettura delle immagini.
- Coinvolgere direttamente gli studenti attraverso lezioni non solo frontali ma anche dialogate.
- Introdurre frequenti esempi di lettura dell'opera sotto diversi aspetti (stilistico, iconografico, iconologico, tecnico, sociologico).
- Adottare nel lavoro interdisciplinare, al fine di coordinare meglio l'attività didattica, procedimenti prevalentemente induttivi.
- Favorire l'accostamento alle opere attraverso la conoscenza diretta del patrimonio artistico locale e delle istituzioni preposte alla sua tutela.

## **STRUMENTI**

Sarà utilizzato ogni strumento che favorisca una migliore conoscenza dell'immagine: libri di testo e della biblioteca d'istituto, riviste, diapositive e strumenti multimediali.

La conoscenza del patrimonio artistico locale sarà approfondita attraverso uscite didattiche destinate alla visita di musei, esposizioni temporanee e contesti di particolare valore architettonico e urbanistico.

## **INTERVENTI DI RECUPERO**

Gli interventi di recupero seguiranno i criteri stabiliti dalla programmazione generale d'Istituto

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto.

Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre

Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari, relazioni, prove strutturate secondo le tipologie previste per la terza prova dell'Esame di Stato). Una valutazione negativa non potrà che derivare da almeno due verifiche orali.

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di livello (diversificati tra biennio e triennio); per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia.
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti del programma
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

Al termine delle unità didattiche o tematiche si procederà alla verifica dei livelli d'apprendimento raggiunti.